

[Accueil \(/\)](#) > [Culture \(/Culture\)](#) > [Expositions \(/Culture/Expositions\)](#)

Au Grand Palais, l'effervescence créative des artisans d'art

Avec 500 artisans invités représentant 33 pays, la 4e Biennale Métiers d'art et création à Paris séduit par sa diversité.

Sabine Gignoux, le 22/05/2019 à 15:16



Ces ébénistes-là sont fous ! Avec leur stand coiffé d'un ruban serpentifère en bois thermoformé, leurs prototypes de sacs ou de meubles de rangement en bois souple (de minuscules lamelles collées sur caoutchouc) ou gonflable, la petite bande d'Arca, issue de l'École Boulle et couronnée depuis dix ans par de nombreux prix, illustre

l'étonnante inventivité des artisans que défend, jusqu'au 26 mai, la « [Biennale Métiers d'art & Création](https://www.revelations-grandpalais.com/fr/) (https://www.revelations-grandpalais.com/fr/) » au Grand Palais à Paris.





Pour sa 4e édition, ce Salon lancé en 2013 par le Syndicat professionnel des métiers d'art s'étoffe avec 500 créateurs invités représentant 33 pays, deux fois plus qu'en 2017 ! La scénographie reste signée par Adrien Gardère qui a dressé d'élégantes baguettes, formant des cloisons à claire-voie. Les cimaises et les socles clairs mettent en valeur les œuvres.

Organisés pour être tous embrassés au premier regard, les stands se déploient autour de placettes ouvertes autour de l'artère centrale accueillant le « Banquet », une sélection d'artistes choisis par 11 pays invités par le jury.

Le Luxembourg à l'honneur cette année offre quelques créations sensibles : les vases en feutres de Carine Mertes, les anémones en céramique d'Ellen Van der Woude, les bols minéraux de Doris Becker... Mais c'est la sélection Roumaine qui séduit, notamment par les meubles sculptures d'Abu Abraham, un lointain héritier de Brancusi. Autres stands remarquables : celui de l'Ukraine revisitant ses traditions folkloriques ou celui de Taïwan mariant de fabuleux sièges en bambous à des céramiques contemporaines.



Dans ce domaine, on retiendra les pétales et végétaux en biscuit délicat de Louise Frydman et les vases légèrement corrodés ou fleuris de perles putréfiées de Wenqi Liu. Côté ébénisterie, les meubles hybrides de Cassat & Dehais, créateurs inspirés et écoresponsables, marient joliment un bois local – le noyer – au laiton, au marbre ou à la douceur du cuir de liège, pour créer, par exemple, un secrétaire plein de ressources et de tiroirs secrets...

Autre alliance fascinante celle de l'ébéniste Hervé et du plumassier Julien Vermeulen qui ont créé « Complice 2 » un buffet aux reflets lustrés, en plumes d'oies teintées de noir et ébène de macassar.

Textiles tissés mains du Sénégal

Les textiles tissés main d'Aïda Duplessis et sa maison AD jouant de matières somptueuses ravissent aussi, tout comme ceux – également tissés main – de la styliste sénégalaise Aïssa Dione, revisitant les traditions textiles de son pays.

À lire aussi
Un monde de plis
et de douceur



<https://www.la-croix.com/Journal/monde-plis-douceur-2017-11-21-1100893463>

Un dernier grand coup de cœur pour le drapé monumental de la Norvégienne Hanne Friis, fait de centaines de morceaux de jeans, déchirés, plissés et cousus étroitement ensemble, en hommage aux jeunes victimes de la tuerie d'Utoya en 2011. Suspendue comme une sculpturale cascade de larmes à l'entrée du Grand Palais, c'est l'une des sensations fortes de cette 4e Biennale, visitée tant par un public d'amateurs que les professionnels de l'architecture d'intérieur et de la décoration.

À découvrir Le Musée Rath observe le silence en peinture
(/Culture/Expositions/Le-Musee-Rath-observe-silence-peinture-2019-07-27-1201037903)

Vanités, portraits mélancoliques, architectures désertées... La foisonnante exposition genevoise « Silences » au... > lire la suite (/Culture/Expositions/Le-Musee-Rath-observe-silence-peinture-2019-07-27-1201037903)

[exposition \(/Recherche/exposition\)](#)

[sortie culturelle \(/Recherche/sortie%20culturelle\)](#)



(/Culture/Expos
Musee-Rath-
observe-
silence-
peinture-
2019-07-27-
1201037903)

Réagissez

Vous devez être connecté afin de pouvoir poster un commentaire

*Déjà inscrit sur
la Croix ?*

SE CONNECTER
(/login?target=1201023701)

*Pas encore
abonné ?*

ABONNEZ-VOUS
à partir d'1€
(/abo-decouverte)

Autour de cet article

Le Musée Rath observe le silence en peinture



(/Culture/Expositions/Le-Musee-Rath-observe-silence-peinture-2019-07-27-1201037903)

Blois redonne vie aux enfants de la Renaissance



(/Culture/Expositions/Blois-redonne-vie-enfants-Renaissance-2019-07-21-1201036664)

Les jeux d'eau de Céleste Boursier-Mougenot



(/Culture/Expositions/jeux-deau-Celeste-Boursier-Mougenot-2019-07-07-1201033853)

Balzac, l'histoire d'un monument



(/Culture/Expositions/Balzac-lhistoire-dun-monument-2019-06-24-1201031048)

À la une

[Tout](#) [France](#) [Monde](#) [Culture](#) [Religion](#)

« Comment l'Amérique veut changer de pape » – Chapitre 1 : L'homme du scandale
(/Religion/Catholicisme/Pape/Comment-lAmerique-veut-changer-pape-Chapitre-1-



Lhomme-scandale-2019-08-06-1201039558)

(/Religion/Catholi
lAmerique-
veut-
changer-
pape-
Chapitre-1-
Lhomme-
scandale-
2019-08-06-
1201039558)

Des drones innovants pour lutter contre les feux de forêts (/France/Securite/drones-
innovants-lutter-contre-feux-forets-2019-08-06-1201039557)



(/France/Securite
innovants-
lutter-contre-
feux-forets-
2019-08-06-
1201039557)

Entre la Corée du Sud et le Japon, le torchon brûle (/Monde/Asie-et-Oceanie/Entre-
Coree-Sud-Japon-torchon-brule-2019-08-06-1201039556)



(/Monde/Asie-
et-
Oceanie/Entre-
Coree-Sud-
Japon-
torchon-
brule-2019-
08-06-
1201039556)

Urgences, la révolte des « petites mains » (/France/Urgences-revolte-petites-mains-
2019-08-06-1201039555)



(/France/Urgence
revolte-
petites-
mains-2019-
08-06-
1201039555)

Votre Sélection

Medjugorje, « le confessionnal du monde »

([https://redir.ownpage.fr/v1/clients/6928726b5a3e47ef/redir/bloc?](https://redir.ownpage.fr/v1/clients/6928726b5a3e47ef/redir/bloc?q=eyJlcil6lmh0dHBzOi8vd3d3LmxxLWVyb2l4LmNvbS9SZWxpZ2lvbi9DYXRob2xpY)

[q=eyJlcil6lmh0dHBzOi8vd3d3LmxxLWVyb2l4LmNvbS9SZWxpZ2lvbi9DYXRob2xpY](https://redir.ownpage.fr/v1/clients/6928726b5a3e47ef/redir/bloc?q=eyJlcil6lmh0dHBzOi8vd3d3LmxxLWVyb2l4LmNvbS9SZWxpZ2lvbi9DYXRob2xpY)



([https://redir.ownpage.fr/v1/clients/6928726b5a3e47ef/redir/bloc?](https://redir.ownpage.fr/v1/clients/6928726b5a3e47ef/redir/bloc?q=eyJlcil6lmh0dHBzOi8vd3d3LmxxLWVyb2l4LmNvbS9SZWxpZ2lvbi9DYXRob2xpY)

[q=eyJlcil6lmh0dHBzOi8vd3d3LmxxLWVyb2l4LmNvbS9SZWxpZ2lvbi9DYXRob2xpY](https://redir.ownpage.fr/v1/clients/6928726b5a3e47ef/redir/bloc?q=eyJlcil6lmh0dHBzOi8vd3d3LmxxLWVyb2l4LmNvbS9SZWxpZ2lvbi9DYXRob2xpY)

L'Union Européenne va augmenter les importations de bœuf américain
(<https://redir.ownpage.fr/v1/clients/6928726b5a3e47ef/redir/bloc?q=eyJ1cil6Imh0dHBzOi8vd3d3LmxhLWNyb2l4LmNvbS9FY29ub2lpZS9Nb25kZS9M>



(<https://redir.ownpage.fr/v1/clients/6928726b5a3e47ef/redir/bloc?q=eyJ1cil6Imh0dHBzOi8vd3d3LmxhLWNyb2l4LmNvbS9FY29ub2lpZS9Nb25kZS9M>

(<https://redir.ownpage.fr/v1/clients/6928726b5a3e47ef/redir/bloc?q=eyJ1cil6Imh0dHBzOi8vd3d3LmxhLWNyb2l4LmNvbS9FY29ub2lpZS9Nb25kZS9M>

Nous contacter

Nos services

L'écosystème de La Croix

Nos partenaires

Les sites du groupe Bayard

[Politique de confidentialité \(https://www.groupebayard.com/rgpd\)](https://www.groupebayard.com/rgpd) - [Mentions légales \(/Mentions-legales-2011-02-15-10639\)](#) - [CGU \(https://img.aws.la-croix.com/2011/02/15/10639/CGU-LaCroix.pdf\)](https://img.aws.la-croix.com/2011/02/15/10639/CGU-LaCroix.pdf) - [Sitemap \(https://www.la-croix.com/Sitemap\)](https://www.la-croix.com/Sitemap) - [Résultats élections européennes 2019 \(https://www.la-croix.com/elections/resultats-europeennes\)](https://www.la-croix.com/elections/resultats-europeennes)

© 2019 - Bayard Presse - Tous droits réservés - @la-croix.com est un site de la Croix Network